

Wernisaż „Uderzam w bęben słońca”

Data od 2024-08-08 do 2024-08-08

Miejsce Miejska Galeria Sztuki Współczesnej

Godzina 18.00

Organizator miejsce sztuki44

Kategoria [Wystawa](#)

Serdecznie zapraszamy na Wernisaż malarstwa Alicji Pangowskiej „Uderzam w bęben słońca”

Data: 08.08.2024

Godzina: 18.00

Miejsce: Miejska Galeria Sztuki Współczesnej – Miejsce Sztuki44

Organizator: Urząd Miasta Świnoujście, MDK Świnoujście, MS 44

Wstęp wolny

Uderzam w bęben słońca

Lato w Galerii Sztuki Współczesnej ms44 pod znakiem słońca. Niebawem, bo 8 sierpnia, otworzymy wspólnie z Alicją Pangowską mocno energetyczną wystawę jej malarstwa, „Uderzam w bęben słońca”. A całkiem niedawno, pożegnaliśmy znakomite prace malarskie Julity Malinowskiej zebrane pod tytułem „RZUĆ ROK SŁONECZNY, którego się uczepiłeś, przez burtę serca”. Ciekawe że oba tytuły pochodzą z poezji, pierwszy jest fragmentem wczesnego wiersza Anny Świrszczyńskiej, a drugi to wers otwierający wiersz Paula Celana. Więc zapraszamy, 8 sierpnia, tradycyjnie o godzinie 18.00, uderzymy w bęben słońca, wspólnie z Alicją Pangowską.

Kuratorem wystawy Alicji Pangowskiej jest prowadzący galerię ms44 Andrzej Pawełczyk, a tekst krytyczny napisała znakomita krytyczka sztuki Jolanta Ciesielska, która tak (fragment tekstu) pisze o pracach Pangowskiej: „ Cykl obrazów prezentowanych na wystawie powstał w 2023 roku po

powrocie z długiej egzotycznej wyprawy do serca Afryki, Kenii. Dlatego temat życia wspólnotowego blisko Natury jest u niej dominujący. Tą bliskością nacechowany jest również wcześniejszy jej cykl „Zapukać do drzwi” (2020-2021), w którym artystka portretuje mieszkańców bieszczadzkiej wsi Wysowa, dokąd od wielu lat przyjeżdżała na wypoczynek. Nic dziwnego, że las i pola południowej Polski swobodnie zamieniają się miejscami, a niekiedy wręcz łączą się ze sobą, ze wspomnieniem afrykańskich bezdroży, nasyconą ciemnością dżunglą. Zjawy, nadprzyrodzone moce, kojące światło ogniska, zawieszony gdzieś między chmurami Księżyc, pewien rodzaj odczucia przypadkowości istnienia czy proste gesty akceptacji i opieki są w gruncie rzeczy podobnie doświadczane, bez względu na to ,gdzie się znajdujemy. Pozawerbalna komunikacja oparta na gestach bliskości, na dotyku, śpiewie, tańcu, czy wspólnie wykonywanej pracy wzmaga poczucie wspólnotowości ponadkulturowej, zwyczajnie ludzkiej. Za każdym razem opiera się na pragnieniu bycia zaakceptowanym i zrozumianym.

Pangowska w tych i wielu innych obrazach zaciera ślady konkretnych wydarzeń, płacze wątki, kreuje rzeczywistość obrazów złożoną z retrospekcji i nakładanych na siebie swobodnie przepływających przez obraz pamięci, by w rezultacie stworzyć rzeczywistość symboliczną ,zawieszoną poza konkretnym momentem czasowym, poza rasami i kontynentami... Warto dodać na koniec, że Alicja Pangowska należy także do multimedialnego kolektywu artystycznego „Pełnia” założonego trzy lata temu przez Aleksandrę Chciuk. Młode artystki pod jej kierunkiem tworzą audiowizualne spektakle i filmy ,wspólnie koncertują i tworzą grupowe performansy, podczas których nieustannie ćwiczą wrażliwość na otaczający je świat i umiejętność przekładania tej skromnej, wyciszonej obecności na język sztuki.”

Na wystawie w ms44 zobaczymy dwadzieścia kilka wielkoformatowych prac malarskich, powstałych w ostatnich latach.

BIO | Alicja Pangowska (2002 r). „Jestem studentką trzeciego roku Malarstwa na ASP w Łodzi. W 2023 roku brałam udział w wystawie laureatów konkursu im. Władysława Strzemińskiego. W lutym 2024 odbyła się moja indywidualna wystawa w galerii Art Hub w Łodzi. Należę do Kolektywu Pełnia,

który współtworzę z Aleksandrą Chciuk, Natalią Kędzierską i Asią Dreczką. Szukamy soundartowej formy wyrazu, łącząc sztuki wizualne z zagadnieniami osadzonymi w muzyce współczesnej. W pracy kolektywnej ważne jest dla mnie myślenie konceptualne i poszukiwanie środków wyrazu dla związanych z nim idei. Taki sposób myślenia jest mi bliski również w malarstwie.” Alicja Pangowska, Kryjówka, akryl, 120X140cm, 2023